

Ministerul Culturii al Republicii Moldova
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Ordin

Nr. 1

din 16.06.2026

În baza deciziei Comisiei de evaluare a rezultatelor **Conferinței științifico – practice** în format mixt a studenților și masteranzilor AMTAP **Democrația și educația prin cultură – repere ale integrării europene** din **15.05.2026** (proces verbal nr. 1),

a acorda

Diplomă de excelență:

1. **Ilinca Munteanu**, st., anul I, specialitatea *Producție Film și TV*, departamentul *Multimedia. Standardele internaționale și locale în producția de Film și TV (International and local standards in Film and TV Production)*. Cond. științific: **Ludmila Timotin**, doctor în științe economice, lect. univ., departamentul *Multimedia, FATCM*.
2. **Valeriu Burlacu**, master, an. 1, specialitatea *Muzicologie*, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz. Reflecții asupra conceptului timpului în Simfonia nr.2 „Tempus Fluxus” de Vladimir Ciolac*. Cond. științific: **Ecaterina Gîrbu**, doctor în studiul artelor, conf. univ., Maestru în Artă, departamentul *Muzicologie, Compoziție și jazz, FAM*.
3. **Diana Cernolev**, master, an. I, specialitatea *Istoria și Teoria Artelor Vizuale*, catedra *Discipline tehnico-teoretice în artele vizuale, FAPDD. Fenomenul sinesteziei examinat prin intermediul operei lui Mihai Țăruș*. Cond. științific: **Dmitri Șibaev**, doctor în arte, lect. univ., catedra *DTTAV, FAPDD*.
4. **Alina Covrig**, st., an. II, specialitatea *Canto academic*, departamentul *Canto academic și dirijat, FAM. Formarea intelectului tineretului studios în era inteligenței artificiale*. Cond. științific: **Tatiana Comendant**, doctor în sociologie, conf. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*.

Diplomă de gradul I:

1. **Cătălina Varaniță**, master, an. I, specialitatea *Arta actorului contemporan*, catedra *Actorie, FATCM. Un teatru care nu se scrie pe hârtie, ci în spațiu, în timp și împreună cu ceilalți (A theater that is not written on paper but in space, in time and together with others)*. Cond. științific: **Svetlana Târțău**, doctor în studiul artelor, prof. univ., Om Emerit, catedra *Studii teatrale, FATCM*.
2. **Nichita Ladic**, st., an. II, specialitatea *Regie*, catedra *Regie. Принцип театральности Ежи Гротовского в искусстве спектакля (Principiul teatralității lui Jerzy Grotowski în arta spectacolului / Jerzy Grotowski's principle of theatricality in the art of performance)*. Cond. științific: **Lidia Panfil**, prof. univ., șefă catedră *Regie*.
3. **Valentina Guzun**, st., anul II, specialitatea *Studii culturale și management artistic*, catedra *Management artistic și industrii culturale. Особенности творческого мышления выдающихся деятелей хореографического искусства Молдовы и их вклад в формирование культурного наследия (Particularitățile gândirii creative ale personalităților marcante ale artei coregrafice din Moldova și contribuția lor la formarea patrimoniului cultural*

/ *Characteristics of the creative thinking of outstanding figures of Moldova's choreographic art and their contribution to the formation of cultural heritage*). Cond-ri științifici: **Maia Dohotaru**, dr., lect. univ., departamentul *Artă coregrafică și performanță motrică*; **Iurie Badicu**, dr., lector univ., șef catedră *Management artistic și industrii culturale*.

4. **Dumitrița Vlad**, st., an. I, specialitatea *Teatru*, catedra *Studii teatrale*. *Tranzacțiile și jocurile sociale în teoria lui Eric Berne. Introducere în dinamica interacțiunii umane* (*Transactions and social games in the theory of Eric Berne: An introduction to the dynamics of human interaction*). Cond. științific: **Dumitrița Maximciuc**, master în arte, doctorandă.., asist. univ., șefă catedră *Studii teatrale*.
5. **Sari-Terzi Andrei**, st., an. II, specialitatea *Regie*, catedra *Regie*. *Трагическая антидрама как форма выражения абсурда в драматургии Сэмюэла Беккета* (*Antidramă tragică drept formă de exprimare a absurdului în dramaturgia lui Samuel Beckett / Tragic anti-drama as a form of expressing the absurd in the dramaturgy of Samuel Beckett*). Cond. științific: **Lidia Panfil**, prof. univ., șefă catedră *Regie*.
6. **Cătălina Varaniță**, master, an. I, specialitatea *Arta actorului contemporan*, catedra *Actorie*. *Provocativitatea în spectacolele lui Iuri Butusov* (*Provocativeness in Yuri Butusov's performances*). Cond. științific: **Angelina Roșca-Ichim**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
7. **Valentin Russu**, master, an. I, specialitatea *Regia spectacolului contemporan*, catedra *Regie*. *Драматизация: её особенности и этапы* (*Dramatizarea: particularitățile și etapele ei / Dramatization: Its Particularities and Stages*). Cond. științific: **Irina Catereva**, dr., lect. univ., catedra *Regie*.
8. **Milena Bilaș**, st., anul I, specialitatea *Regie Film și TV*, departamentul *Multimedia*. *De la imagine statică la imagine în mișcare: afișul și trailerul cinematografic* (*From static to moving image: the cinematic poster and the trailer*). Cond. științific: **Oxana Miron**, asist. univ., departamentul *Multimedia*.
9. **Iga Savelieva**, master, an. I, specialitatea *Regia spectacolului contemporan*, catedra *Regie*. *Провокативный мир Николая Коляды: от эстетики Trash к сакральному пространству сцены* (*Lumea provocativă a lui Nikolai Koliada: de la estetica Trash la spațiul sacru al scenei / The provocative world of Nikolay Kolyada: from Trash aesthetics to the sacred space of the stage*). Cond. științific: **Angelina Roșca-Ichim**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
10. **Cătălin Luca**, st., anul I, specialitatea *Imagine Film și TV*, departamentul *Multimedia*. *Transpunerea cinematografică a conflictului moral în „Măsură pentru măsură” de W. Shakespeare* (*The cinematic representation of the moral conflict in „Measure for Measure” by William Shakespeare*). Cond. științific: **Stela Bilaș**, master în arte, asist. univ., departamentul *Multimedia*.
11. **Ilinca Munteanu**, st., anul I, specialitatea *Producție Film și TV*, departamentul *Multimedia*. *De la scenă la ecran: relațiile de putere în „Îmblânzirea scorpiei” de W. Shakespeare* (*From stage to screen: power relations in „The taming of the shrew” by William Shakespeare*). Cond. științific: **Stela Bilaș**, master în arte, asist. univ., departamentul *Multimedia*.
12. **Victor Colesnic**, st., anul I, specialitatea *Producție Film și TV*, departamentul *Multimedia*. *Shakespeare pe ecran: perspective cinematografice asupra comediei „Mult zgomot pentru nimic”* (*William Shakespeare on screen: cinematic perspectives on the comedy „Much ado about nothing”*). Cond. științific: **Stela Bilaș**, master în arte, asist. univ., departamentul *Multimedia*.
13. **Anton Baca**, st., anul II, specialitatea *Regie Film și TV*; **Alexandra Batrîncea**, st., anul II, *Imagine Film și TV*, departamentul *Multimedia*. *Arthur Conan Doyle și moștenirea cinematografică a lui*

- Sherlock Holmes* (Arthur Conan Doyle and the cinematic legacy of sherlock holmes). Cond. științific: **Stela Bilaș**, master în arte, asist. univ., departamentul *Multimedia*.
14. **Valentin Russu**, master, an. I, specialitatea *Regia spectacolului contemporan*, catedra *Regie*. *Жарри Провокатор: запуск театрального авангарда в «Король Убу» Альфреда Жарри* (Jarry Provocatorul: declanșarea avangardei teatrale în Ubu Rege de Alfred Jarry / Jarry the Provocateur: the unleashing of the theatrical avant-garde in Alfred Jarry's Ubu Roi). Cond. științific: **Angelina Roșca-Ichim**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
15. **Petru Ieșanu**, st., an. II, specialitatea *Compoziție*, departamentul *Muzicologie*, *compoziție și jazz*. *Discursul muzical ca proces de acumulare și tensiune în lucrarea „Sac cu pietre” de Petru Ieșanu*. Cond-ri șt.: **Vlad Burlea**, lect. univ., Maestru în Artă, departamentul *Muzicologie*, *compoziție și jazz*; **Ecaterina Gîrbu**, doctor în studiul artelor, conf. univ., Maestru în Artă, departamentul *Muzicologie*, *compoziție și jazz*.
16. **Victor Skodilo**, st., an. IV, specialitatea *Muzică*, catedra *Pedagogie muzicală*. *Развитие чувства ритма у учеников при обучении игре на ударных инструментах* (Dezvoltarea simțului ritmic al elevilor în cadrul orelor de percuție). Cond. științific: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
17. **Daria Munteanu**, st., an. IV, specialitatea *Muzică*, catedra *Pedagogie muzicală*. *Развитие вокально-хоровых навыков у певчих любительского церковного хора* (Dezvoltarea aptitudinilor vocal-corale la interpreții amatori în cadrul corului bisericesc). Cond. științific: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
18. **Vitalina Bazaliuc**, an. 3, specialitatea *Muzicologie*, departamentul *Muzicologie*, *compoziție și jazz*. *Иллюзии и чувства, отраженные в „Faust et Hélène” de Lili Boulanger*. Cond. științific: **Ecaterina Gîrbu**, dr., conf. univ., departamentul *Muzicologie*, *compoziție și jazz*.
19. **Olga Balan**, st., an. IV, specialitatea: *Canto estradă și jazz*, departamentul *Muzicologie*, *compoziție și jazz*. *Tratarea improvizației în creația lui Ella Fitzgerald*. Cond. științific: **Victoria Teacenco**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie*, *compoziție și jazz*.
20. **Anastasia Ungureanu**, master, an. I, programul de cercetare *Pedagogie muzicală*, catedra *Pedagogie muzicală*. *Valențele audiției muzicale active în formarea culturii muzicale a elevilor*. Cond. științific: **Emilia Moraru**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
21. **Renata Niculiță**, master., an. I., specialitatea *Muzică*, catedra *Pedagogie muzicală*. *Metoda Montessori — dezvoltarea sensibilității senzoriale la elevi prin convertirea mediului ambiental sonor în resursă educațională*. Cond. științific: **Emilia Moraru**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
22. **Alina Suruceanu**, master, an. II, programul de cercetare *Pedagogie muzicală*, catedra *Pedagogie muzicală*. *Abordări metodologice privind dezvoltarea simțului ritmic la elevii pianiști din învățământul artistic extrașcolar*. Cond. științific: **Emilia Moraru**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
23. **Igor Sîrbu**, master, an. I, specialitatea *Patrimoniul cultural și manifestări artistice, FATCM*. *Dezvoltarea industriilor culturale și creative din Republica Moldova. Studiu de caz — trupa Akord*. Cond. științific: **Ludmila Lazarev**, dr., conf. univ., șefă departament *Științe socio-umanistice și limbi moderne*.
24. **Ludmila Faina**, st., an. III, catedra *Management artistic și industrii culturale, FATCM*. *Cultura și medicina — o coeziune pentru sănătatea societății*. Cond. științific: **Tatiana Comendant**, dr., conf. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*.
25. **Alexandrina Corcescu**, st., an. I, specialitatea *Studii culturale și management artistic*, catedra *Management artistic și industrii culturale, FATCM*. *Modalități de comunicare academică în*

social media: studiu de caz al catedrei Management artistic și industrii culturale. Cond. științific: **Iurie Badicu**, doctor în arte, lector univ., Maestru în Artă, șef catedră *Management artistic și industrii culturale, FATCM.*

Diplomă de gradul II:

1. **Alina Priscenco**, master, an. I, specialitatea *Regia spectacolului contemporan*, catedra *Regie. Nivelul pre-expresiv al existenței actoricești în trainingul lui Eugenio Barba* (*The pre-expressive level of the actor's existence in Eugenio Barba's training*). Cond. științific: **Svetlana Târțău**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
2. **Mădălina Gabură**, st., an. II, specialitatea *Dramaturgie și scenaristică*, catedra *Studii teatrale. Don Juan – între erou și antierou: paradoxul seducătorului etern* (*Don Juan – between hero and antihero: the paradox of the eternal seducer*). Cond. științific: **Svetlana Târțău**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
3. **Alexandr Țotin**, st., an. II, specialitatea *Actorie*, catedra *Actorie. Смена эпох в искусстве и их влияние на театр* (*Schimbări de epoci în artă și influența lor asupra teatrului / Changes of eras in art and their influence on theater*). Cond. științific: **Angelina Roșca-Ichim**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
4. **Ecaterina Cernei**, st., an. II, specialitatea *Actorie*, catedra *Actorie. Clișeul teatral - limbaj universal în Arta Teatrală* (*The theatrical cliché - a universal language in the art of theatre*). Cond. științific: **Iulian Bubuioac**, asist. univ., șef catedră *Actorie*.
5. **Daniela Albu**, master, an. I, specialitatea *Scriere dramatică*, catedra *Studii teatrale. Teatrul fără limite: coordonate textuale și spațio-temporale ale scenei ronconiene* (*Theater without limits: textual and spatio-temporal coordinates of the Ronconian stage*). Cond. științific: **Svetlana Târțău**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
6. **Alexandrina Ciorăscu**, st., an. I, specialitatea *Teatologie și management teatral*, catedra *Studii teatrale. Scena reinventată: tehnologie, simbol și actualitate în „Richard III” în viziunea regizorului Petru Hadârcă* (*The reinvented stage: technology, symbol, and contemporary relevance in “Richard III” as directed by Petru Hadârcă*). Cond. științific: **Dumitrița Maximeciuc**, master în arte, doctorandă, asist. univ., șefă catedră *Studii teatrale*.
7. **Ionela Chiochiu**, st., an. II, specialitatea *Actorie*, catedra *Actorie. Ritmul ca limbaj universal al integrării culturale* (*Rhythm as a universal language of cultural integration*). Cond. științific: **Oleg Mardari**, lector univ., catedra *Actorie*.
8. **Iana Ciolpan**, st., an. II, specialitatea *Teatologie și management teatral*, catedra *Studii teatrale. Interactivitatea în teatrul contemporan din Republica Moldova: forme și funcții estetice* (*Interactivity in contemporary theatre in the Republic of Moldova: forms and aesthetic functions*). Cond. științific: **Dumitrița Maximeciuc**, master în arte, doctorandă, asist. univ., șefă catedră *Studii teatrale*.
9. **Arina Grișkin**, st., an. I, specialitatea *Regie*, catedra *Regie. Г. А. Товстоногов: режиссёрская концепция и художественное видение спектакля* (*G. A. Tovstonogov: concepția regizorală și viziunea artistică a spectacolului / G. A. Tovstonogov: the director's concept and artistic vision for the production*). Cond. științific: **Lidia Panfil**, prof. univ., șefă catedră *Regie*.
10. **Maia Ceban**, st., an. I, specialitatea *Studii culturale și management artistic*, catedra *Management artistic și industrii culturale. Gheorghe Urschi – între scenă, text și umor* (*Gheorghe Urschi –*

between stage, text and humor). Cond. științific: **Tatiana Carauș**, lect. univ., catedra *Studii teatrale*.

11. **Rodica Postolachi**, st., an. I, specialitatea *Studii culturale și management artistic*, catedra *Management artistic și industrii culturale*. **Andrei Șerban – arta regiei între tradiție și inovație** (*Andrei Șerban – the art of directing between tradition and innovation*). Cond. științific: **Tatiana Carauș**, lect. univ., catedra *Studii teatrale*.
12. **Andreea Emira Rață**, st., an. I, specialitatea *Teatrologie și management teatral*, catedra *Studii teatrale*. **Teatrul și noile media – accesul la cultură în contextul spectacolelor contemporane** (*Theatre and new media – access to culture in the context of contemporary performances*). Cond. științific: **Dumitrița Maximciuc**, master în arte, doctorandă, asist. univ., șefă catedră *Studii teatrale*.
13. **Iulia Tcacenco**, master, an. I, specialitatea *Regia spectacolului contemporan*, catedra *Regie*. **Провокативные перформансы в различных культурных пространствах** (*Performance-uri provocatoare în diferite spații culturale / Challenging performances in different cultural spaces*). Cond. științific: **Angelina Roșca-Ichim**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
14. **Carolina Tserchezidi**, st., an. II, specialitatea *Regie*, catedra *Regie*. **Биомеханика Всеволода Мейерхольда. Театральная условность и выразительность движения** (*Biomechanica lui Vsevolod Meyerhold. Convenționalitatea teatrală și expresivitatea mișcării / Vsevolod Meyerhold's Biomechanics. Theatrical conventionality and the expressiveness of movement*). Cond. științific: **Lidia Panfil**, prof. univ., șefă catedră *Regie*.
15. **Sofia Aculov, Alexandra Suhodoliscaia, Kalina Tanurcova**, st., an. III, specialitatea *Interpretare instrumentală (Instrumente cu coarde, vioară)*, departamentul *Instrumente orchestrale*. **Педагогическая концепция преподавателя скрипки Вадима Буйновского в условиях высшего учебного заведения** (*Conceptul pedagogic al profesorului de vioară Vadim Buinovskii în cadrul învățământului superior*). Cond. științific: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
16. **Zlata Buhnevici**, st., an. III, specialitatea *Canto academic*, departamentul *Canto academic și dirijat*. **Эвритмика при обучении академическому вокалу в вузе: практические подходы и методические решения** (*Euritmia în predarea disciplinei canto academic în învățământul superior: abordări practice și soluții metodologice*). Cond. șt.: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
17. **Ecaterina Cojocari**, st., an. III, specialitatea *Instrumente aerofone și de percuție (flaut)*, departamentul *Instrumente orchestrale*. **Концепция Эмиля Жак-Далькроза в преподавании флейты: принципы, подходы и эффективные практики** (*Abordarea conceptului lui Emile Jacques-Dalcroze în predarea flautului: principii, abordări și practici eficiente*). Cond. științifici: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
18. **Tatiana Coroli**, st., an. III, specialitatea *Canto de estradă și jazz*, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*. **Идеи и музыкально-педагогические концепции Льва Ароновича Баренбойма и возможности их внедрения в современную образовательную систему** (*Ideile și concepțiile pedagogiei muzicale ale lui Lev Aronovici Barenboim și posibilitățile de integrare ale acestora în sistemul educațional modern*). Cond. științific: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
19. **Natalia Havrelița**, st., an. III, specialitatea *Canto de estradă și jazz*, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*. **Инновационная методика обучения музыке Елены Хайнер: концепция, метод и результаты внедрения** (*Abordarea metodei inovatoare a Elenei Hainer în procesul*

de învățare a muzicii: concept, metode și rezultatele implementării). Cond. științific: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.

20. **Khrystyna Sandul**, st., an. III, specialitatea *Canto de estradă și jazz*, departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*. **Концепция музыкального воспитания детей Карла Орфа: принципы, методы и пути их реализации в современном образовании** (*Conceptul lui Carl Orf în educația muzicală a copiilor; principii, metode și modalitățile de implementare în cadrul învățământului modern*). Cond. științific: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
21. **Alexandra Roșca**, master, an. I, specialitatea *Muzicologie*, Departamentul *Muzicologie, Compoziție și Jazz*. **„Misa brevis” a compozitorului american Leonard Bernstein: aspecte stilistice și de gen**. Cond. științific: Cond. științific: **Victoria Teacenco**, dr., prof. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*.
22. **Victor Morari**, an. 3, specialitatea *Pian*, departamentul *Pian*. **„Momente fugitive” în contextul creației pentru pian al lui Serghei Prokofiev**. Cond-ri științifici: **Anatol Lopicus**, prof. univ., șef departament *Pian*; **Ecaterina Gîrbu**, dr., conf. univ., departamentul *Muzicologie, compoziție și jazz*.
23. **Dan Marga**, master., an. I, specialitatea *Muzică*, catedra *Pedagogie muzicală*. **Oferta educațională la disciplina Acordeon pentru clasa a IV-a a școlii de muzică din perspectiva formării gustului estetic**. Cond. științific: **Emilia Moraru**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
24. **Nicolae Moraru**, st., an. III, specialitatea *Muzică*, catedra *Pedagogie muzicală*. **Repere metodologice privind dezvoltarea auzului muzical la elevii clarinetiști din școlile de artă**. Cond. științific: **Emilia Moraru**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
25. **Daniela Ezbiceac**, st. an. III, specialitatea *Ceramica artistică*, departamentul *Arte Decorative și Animație, FAPDD*. **Forma ca extensie a stării interioare: modelarea ceramică între gest și conștiință**. Cond. științific: **Elena Frunze**, master în arte, doctorandă, asist. univ. departamentul *Arte Decorative și Animație, FAPDD*.
26. **Anastasiia Bielka**, st., an. II, specialitatea *Pictura*, departamentul *Arte Plastice, FAPDD*. **Воспитание художественного восприятия: цвет в живописи как инструмент демократизации культуры** (*Cultivarea percepției artistice: culoarea în pictură ca instrument pentru democratizarea culturii*). Cond. științific: **Ion Jabinschi**, master în arte, doctorand, lect. univ., departamentul *Arte Plastice, FAPDD*.
27. **Ana Popescu**, st., an. II, specialitatea *Ceramica artistică*, departamentul *Arte Decorative și Animație, FAPDD*. **Simbioza dintre Tehnologia digitală și ceramica tradițională**. Cond. științific: **Olga Roșca**, asist. univ., departamentul *ADA, FAPDD*.
28. **Stanislav Catei**, st., an. I, specialitatea *Dirijat coral, FAM*. **Muzica academică din diferite epoci. Cum putem să le diferențiem!** (*Academic music from different epochs. How to distinguish!*). Cond. științific: **Didina Saharnean**, asist. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*.
29. **Janeta Cătărău**, st., an. I, specialitatea *Teatru, FATCM*. **Teatrul viitorului în educația prezentului** (*The Theater of the Future in the Education of Today*). Cond. științific: **Elena Popov**, asist. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*.
30. **Alexandr Ceropita, Alexandra Enache**, st., an. I, specialitatea *Instrumente de muzică ușoară și jazz, FAM*. **Ecoul muzicii în viețile noastre** (*The Echo of Music in Our Lives*). Cond. științific: **Didina Saharnean**, asist. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*.

Diplomă de gradul III:

1. **Alina Priscenco**, master, an. I, specialitatea *Regia spectacolului contemporan*, catedra *Regie. Провокативная ритуальность в творчестве Жана Жене* (*Ritualitatea provocativă în creația lui Jean Genet /The provocative rituality in Jean Genet's work*). Cond. științific: **Angelina Roșca-Ichim**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
2. **Daniela Mămăligă**, master, an. I, specialitatea *Istoria și teoria artelor audiovizuale*, catedra *Studii teatrale. Componente fundamentale ale limbajului scenic brookian: Un teatru viu & un teatru al simplității esențiale* (*Fundamenta l components of brookian scenic language: a living theatre and a theatre of essential simplicity*). Cond. științific: **Svetlana Târțău**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
3. **Olga Savelieva**, master, an. I, specialitatea *Regia spectacolului contemporan*, catedra *Regie. Геометрия тоски: мизансценический рисунок Петера Штайна в «Трех сестрах»* (*Geometria tristeții: desenul mizanscenic al lui Peter Stein în „Trei surori” / Geometry of longing: Peter Stein's mise-en-scène in "Three Sisters"*). Cond. științific: **Svetlana Târțău**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
4. **Arina Mamaiciuc**, st., anul III, specialitatea *Producție Film și TV*, departamentul *Multimedia. Recrutarea și selecția personalului în producția de film* (*Recruitment and selection of personnel in Film Production*). Cond. științific: **Ludmila Timotin**, dr., lect. univ., departamentul *Multimedia*.
5. **Aleona Dediu**, st., an. I, specialitatea *Dramaturgie și scenaristică*, catedra *Studii teatrale. Transformarea intrigii mitologice despre Electra: de la Sofocle la Euripide* (*Transformation of the mythological plot about Electra: from Sophocles to Euripides*). Cond. științific: **Svetlana Târțău**, dr., prof. univ., catedra *Studii teatrale*.
6. **Ecaterina Jucovscaia**, st., an. III, specialitatea *Dirijat coral*, departamentul *Canto academic și dirijat. Использование электронных образовательных ресурсов, информационных технологий и искусственного интеллекта в обучении дирижированию* (*Utilizarea resurselor educaționale electronice, tehnologiilor informaționale și inteligenței artificiale în studierea dirijatului*). Cond. științific: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
7. **Alexandr Eriomenco**, st., an. III, specialitatea *Interpretare instrumentală (Instrumente cu coarde, vioară)*, departamentul *Instrumente orchestrale. Концепция Эмиля Жак-Далькроза в скрипичной педагогике: основные принципы и их применение* (*Aplicarea conceptului lui Emile Jacques-Dalcroze în predarea vioarei: principiile de bază și aplicarea lor*). Cond. științifici: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
8. **Anastasia Vutcariov**, st., an. III, specialitatea *Muzică*, catedra *Pedagogie muzicală. Развитие музыкального мышления у учеников на уроках фортепиано* (*Dezvoltarea gândirii muzicale la elevi în cadrul lecțiilor de pian*). Cond. științific: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
9. **Vitalina Gîrneț**, master, an. II, programul de cercetare *Pedagogie muzicală*, catedra *Pedagogie muzicală. Dezvoltarea auzului muzical la elevi în cadrul lecțiilor de vioară*. Cond. științific: **Larisa Balaban**, dr., conf. univ., catedra *Pedagogie muzicală*.
10. **Ecaterina Podlesnov**, st., an. II, specialitatea *Ceramica artistică*, departamentul *Arte Decorative și Animație, FAPDD. Процесс как форма выражения в современной керамике* (*Procesul ca*

formă de expresie în ceramica). Cond. științific: **Ștefan Bîlba**, master în arte, asist. univ., departamentul ADA, FAPDD.

11. **Vladlena Surguciuc**, st., an. I, specialitatea *Ceramica artistică*, departamentul *Arte Decorative și Animație*, FAPDD. *Создание керамической формы с помощью круглого шаблона* (Generarea formei ceramice prin șablon circular). Cond. științific: **Mariana Carp**, asist. univ. departamentul ADA, FAPDD.
12. **Irina Brinișter**, master, an. I, specialitatea *Patrimoniul cultural și manifestări artistice*, FATCM. *Televiziunea ca instrument de promovare a patrimoniului cultural*. Cond. științific: **Ludmila Lazarev**, dr., conf. univ., șefă departament *Științe socio-umanistice și limbi moderne*.
13. **Felicia Bătrîncea**, st., an. I, specialitatea *Canto estradă și jazz*, FAM. *Canto estradă și jazz* (Pop and Jazz Singing). Cond. științific: **Didina Saharnean**, asist. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*.

Diplomă de participare:

1. **Daniela Șerbu**, st. an. II, specialitatea *Ceramica artistică*, departamentul *Arte Decorative și Animație*, FAPDD. *De la lut la artă: evoluția tehnicilor și stilurilor în ceramică*. Cond. științific: **Olga Roșca**, master în arte, asist. univ. departamentul ADA, FAPDD.
2. **Gabriela Fasola**, st., an. I, specialitatea *Ceramica artistică*, departamentul *Arte Decorative și Animație*, FAPDD. *От наблюдения к символу: этапы стилизации в изучении естественных форм* (De la observație la simbol: etapele stilizării în studiul formelor naturale). Cond. științific: **Mariana Carp**, master în arte, asist. univ., departamentul ADA, FAPDD.
3. **Olga Cerecenco**, st., an. I, specialitatea *Ceramica artistică*, departamentul *Arte Decorative și Animație*, FAPDD. *Понимание объёма через базовые формы в художественной керамике* (Înțelegerea volumului prin forme de bază în ceramica artistică). Cond. științific: **Mariana Carp**, asist. univ., departamentul ADA, FAPDD.
4. **Antonina Epuraș**, st. an. I, specialitatea *Ceramica artistică*, departamentul *Arte Decorative și Animație*, FAPDD. *Lutul ca material de exprimare în ceramică*. Cond. științific: **Mariana Carp**, asist. univ. departamentul ADA, FAPDD.
5. **Sofia Ungureanu**, st., an. I, specialitatea *Design interior*, FAPDD. *Rolul designului interior pentru un mod de viață sănătos*. Cond. științific: **Eugenia Dodon**, dr., conf. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*.
6. **Eva Podlubneac**, st., an. I, specialitatea *Instrumente aerofone de percuție*, FAM. *Valori naționale și armonia muzicii moldovenești*. Cond. științific: **Eugenia Dodon**, dr., conf. univ., departamentul *Științe socio-umanistice și limbi moderne*.
7. **Adrian Popescu**, st., an. I, specialitatea *Teatru*, catedra *Studii teatrale*. *Rolul profesorului în teatrul educațional: ipostaze pedagogice și dinamica relației educaționale în acțiunea dramatică*. Cond. științific: **Dumitrița Maximciuc**, master în arte, doctorandă, asist. univ., șefă catedră *Studii teatrale*.

Rector AMTAP



Victoria Melnic,
dr., prof. univ.